

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

### EL PERFORMANCE RITUAL DEL AULA UNIVERSITARIA

Tomás Atonal Gutiérrez  
Eduardo Hernández de la Rosa  
Karina Carmona González  
Universidad Autónoma de Tlaxcala  
[tom\\_agz@hotmail.com](mailto:tom_agz@hotmail.com)  
[ehere3@live.com.mx](mailto:ehere3@live.com.mx)  
[karinacarmona\\_ccpa@hotmail.com](mailto:karinacarmona_ccpa@hotmail.com)

#### RESUMEN

El presente trabajo de investigación es de corte cualitativo-etnográfico, se está realizando en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. El objetivo es analizar el performance ritual áulico, es un estudio socio-antropológico que considera las interacciones simbólicas de profesores y estudiantes generadas dentro del aula, contempla al ritual como elemento cultural y de aprendizaje. Se analiza el orden simbólico institucional y la lógica en la que se desenvuelven los protagonistas del quehacer educativo.

#### INTRODUCCIÓN

El presente artículo muestra parte de una investigación en proceso sobre la ritualidad áulica. Se hace una reflexión sobre los rituales académicos que profesores y estudiantes desarrollan a través de interacciones simbólicas en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.

En este texto se discurre sobre la práctica ritualística desarrollada en el aula universitaria. Se presentan las premisas que explican y fundamentan dos de sus principales perspectivas: la antropológica y la sociológica.



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

La perspectiva antropológica considera al símbolo como constructor de sentido y significado de las acciones y cosas que sirven para contextualizar el quehacer humano. Da forma al ritual convirtiendo periódicamente lo obligado en deseable, al concentrar lo disperso de la vida cotidiana en unas cuantas acciones y objetos simbólicos (Turner, 2007).

La perspectiva sociológica da cuenta de los procesos de socialización, explica la función reproductora del ritual, dividiendo los espacios, los momentos y las acciones del hombre.

El análisis del performance del ritual áulico universitario desarrollado a base de interacciones simbólicas entre profesores y estudiantes, permite comprender los mecanismos utilizados al interior de las instituciones de educación superior al momento de generar aprendizajes.

### **Objetivo general:**

Identificar el performance ritual del aula universitaria que estudiantes y profesores de segundo y octavo semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UAT, desarrollan a través de interacciones simbólicas en el aula universitaria

### **REFERENTES TEÓRICOS**

El presente artículo presenta parte del marco teórico referencial generado de la construcción del estado del arte que guarda el presente tema, y sirve de fundamento para explicar cómo se construye el performance ritual.



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

Conocer la experiencia escolar de la universidad pública, implica abordar la trama compleja en la que interactúan tradiciones escolares, decisiones políticas, administrativas, burocráticas y consecuencias de la planeación curricular que hacen los profesores para generar conocimientos en sus estudiantes. Por lo que la experiencia escolar mezcla los elementos institucionales y la realidad cotidiana.

El conjunto de estas prácticas cotidianas son el escenario para que el performance ritual se constituya como generador del elemento formativo de docentes y alumnos. Estas prácticas permiten que estudiantes y profesores busquen desempeños que se correspondan para hacer efectivo el acto educativo.

La reconstrucción de estas acciones rituales requiere de un análisis cualitativo de registros etnográficos de lo que sucede cotidianamente en la universidad, con ello se hace inteligible el proceso educativo.

La estructura de participación que la universidad pública construye mediante interacciones simbólicas regularmente son asimétricas; el docente inicia, dirige, controla, da turnos, exige y aprueba o desaprueba las respuestas de los estudiantes. Estas condiciones requieren de un aprendizaje por parte de los alumnos.

El performance ritual es un conjunto de esquemas de significado socialmente objetivados que alcanzan su máxima concreción cuando son institucionalizados. Estos esquemas de significado conforman el acervo o sustrato que se transmite a través de la educación. Solamente una pequeña parte del conocimiento habitual que tienen las personas se origina en su experiencia individual, la mayor parte es transmitida a los niños de parte de padres y maestros como herencia social.



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

El performance ritual como ceremonia implica procedimientos y prescripciones de comportamiento fuertemente reguladas. Esto es, maneras de actuar que se repiten con cierto grado de invariabilidad y que aluden a cierta dimensión calificable de “sagrada” (MacLaren. 1995). Desde esta perspectiva, los rituales impregnan la existencia cotidiana ocupando un punto nodal en la cultura y constituyendo importantes fundamentos de la vida institucional de la sociedad y de sus organismos, entre los cuáles se encuentra la escuela.

McLaren aplicó fecundamente el concepto de ritual a los escenarios escolares, afirmando que los mismos constituyen las principales redes semánticas y los contextos culturales mediante los cuales se realizan intentos de regular la vida social.

Este autor realizó estudios etnográficos, partiendo de la hipótesis de que las escuelas realizan una función reproductora al preparar a los estudiantes para un mercado laboral económicamente nada favorable. Analiza las subjetividades que producen las escuelas, centra su atención en entender la manera en que las instituciones producen tales subjetividades, qué intereses subyacen bajo tales esfuerzos pedagógicos y cómo estos esfuerzos son mediados por los estudiantes.

La educación como acción ritual permite que el símbolo, no sólo deleve el sentido que le otorga a la existencia, sino también su finalidad. La educación simbólica es un proceso intersubjetivo otorgador de sentido, como hecho social es un objetivo, se sitúa como su finalidad.



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

La institución es el escenario ideal donde el performance se manifiesta, al reproducir rituales de organización del trabajo y de ubicar posiciones de control. En la escuela se observan pautas culturales de diferenciación social como son las participaciones de los estudiantes en clase, y dependiendo de la frecuencia y pertinencia de lo expresado son catalogados como los inteligentes del grupo.

Otros elementos importantes que son expresados con formas de comportamiento son las que demuestran que los valores inculcados han sido asimilados por los estudiantes; las conductas que permitan entender que lo aprendido en el aula es manifestado con la construcción de un pensamiento diferente al del inicio del ciclo escolar (Rockwell, 2001)

### **METODOLOGÍA**

La metodología utilizada en esta investigación fue la cualitativa. El enfoque fue cualitativo-etnográfico. Esta metodología por su carácter inductivo permitió darle a la investigación un entendimiento profundo (Goetz y LeComte, 1985).

La postura epistémica para el análisis de los rituales escolares universitarios fue el interpretativismo (Martínez M. 2004) con ella se desarrollaron interpretaciones de la vida social y el mundo desde una perspectiva cultural e histórica.

La perspectiva epistemológica auxilió en la comprensión y explicación de la manera en que conocemos lo que sabemos, permitió poner en claro el tipo de conocimientos obtenidos de la investigación, así como las características de los hallazgos (Sandín, 2003).



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

Su esencia consistió en comprender metodológicamente la forma de asignar significados a las cosas y a los eventos, es decir, en su capacidad y forma de simbolizar la realidad.

Como estudio etnográfico se centró en el análisis de dos grupos de la Facultad de Ciencias de la Educación, de segundo y de octavo semestre.

Esta postura se orientó hacia el descubrimiento y comprensión de los fenómenos en condiciones naturales. Buscó la interconexión de los elementos que influyeron en la construcción de los rituales dentro del aula.

Lo que permitió documentar la construcción del performance ritual, su desarrollo y celebración que con fines académicos se fabrica cotidianamente, justificándose con la tarea de enseñar y aprender. Juego inesquivable, pero cambiante según el nivel educativo, el tema, el docente, el perfil profesional y el grado escolar.

La investigación se orientó al descubrimiento de categorías que se obtuvieron a partir de observaciones y descripciones. Proceso de abstracción en el que las unidades de análisis se fueron revelando en el transcurso de la observación y descripción.

Se utilizaron guías de observación, las cuales constaron de los siguientes apartados:

1. Datos de identificación (7 datos para ubicar el contexto)
2. Contextualización de la observación (6 preguntas guía)
3. Descripción de la observación (14 preguntas guía)





---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

La historia de vida como instrumento fundamental de la metodología cualitativa, fue utilizada para conocer de palabras de los estudiantes de octavo semestre, cuál había sido el desempeño de los profesores que marcaron su vida personal y académica.

Esta técnica se aplicó de forma individual, interrogando sobre aquellos profesores que habían impactado en ellos: por su liderazgo, empatía, didáctica de la clase, dominio de contenidos, manera de expresarse, desenvolvimiento, coreografía áulica y manejo de territorialidad. En contraparte, la manera como respondieron los estudiantes a las anteriores características, es decir, si de forma individual simplemente respondieron a lo que los profesores les solicitaban o con otros alumnos trataban de contrarrestar esta exigencia y llevarla a otra más conveniente para ellos.

Se están efectuando dos tipos de descripciones para interpretar a los sujetos involucrados: *emic*, que es el punto de vista de los sujetos y *etic*, punto de vista del investigador.

La descripción *emic* o émica, es una descripción en términos significativos consciente o inconsciente para la persona que la realiza. Una descripción *emic* de cierta costumbre, está basada en cómo explican el significado y los motivos de esa costumbre los miembros de ese grupo.

La descripción *etic* o ética, aquí el observador describe los hechos de un grupo, intenta descubrir el significado que los agentes involucrados le dan. Si bien es cierto que la perspectiva “*emic*” no siempre corresponde con la perspectiva *etic*,



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

ambas son importantes para ayudar al investigador a comprender por qué los integrantes de un grupo en particular hacen lo que hacen (Gurdián Fernández, 2007).

La muestra utilizada en esta investigación fue intensiva. Estudia casos muy ricos en información que manifiestan un fenómeno intensamente, pero no en forma extrema (Martínez, 2004). Considerando que el ritual se caracteriza por ser una práctica colectiva en cuya realización se hace explícita una significación de orden social, exigió una interpretación detallada, pues el rito concentra diversas simbologías vigentes que necesariamente debieron aclararse para realizar una interpretación correcta.

### RESULTADOS

Lo analizado hasta el momento evidencia que la escuela al igual que la vida cotidiana tiene sentido por las construcciones simbólicas y ritualísticas que se dan al interior de la institución. De manera que el performance ritual desarrollado en el aula entre profesores y estudiantes se genera a partir de la necesidad de comunicar algo.

El aula se convierte en un escenario ritual donde se generan acciones sociales y culturales en la que los estudiantes encuentran sentido para formarse y trascender; para establecer su propia lógica, donde lo que tiene sentido es por el nivel de aceptación del grupo. En este escenario se establece una particular racionalidad, porque quien logra entender la simbología y corresponder a ella en los procesos rituales evidencia mayor nivel de inteligencia sobre los demás.



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

En consecuencia, en la medida en que conocen más, mejor representan al mundo simbólicamente, construyéndose a sí mismos y expresándose ritualísticamente.

En ese mismo orden de ideas, el espacio áulico despliega procesos de interacción que regularmente conllevan una implicación afectiva y cognitiva. Lo que obliga a profesores y estudiantes a un estado de sujeción, resultando de este proceso el establecimiento de estructuras sociales que facilitan su convivencia.

Por lo tanto, la institución se convierte en un mecanismo de interacciones simbólicas que controla estructuralmente los tiempos de convivencia, los comportamientos y los discursos de quienes ahí conviven: directivos, profesores y alumnos.

Asimismo, el performance ritual convierte la clase en un espacio de pugna por las interpretaciones que maestros y estudiantes desarrollan en el salón de clase. Es decir, puede ocurrir que el profesor externe una consigna y ésta sea entendida y ejecutada literalmente. Por el contrario, puede ocurrir que los estudiantes traten de guiar el sentido de la indicación hacia un terreno más conveniente para ellos.

El espacio áulico se edifica sobre una dimensión de significado y de sentido, pues se observa cómo en la vida cotidiana los estudiantes conforman conductas de acomodación y complicidad que se manifiestan a favor del cumplimiento.

### CONCLUSIONES

Como pudimos observar, los rituales articulan la existencia de las personas dándole sentido a todo cuanto hacen. De manera que el ritual unifica el desempeño de quienes conviven en la universidad pública, creando una identidad común según el rol que les corresponda asumir, pero al momento de interactuar



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

simbólicamente esa identidad es correspondida con acciones entre profesores y alumnos.

La universidad como performance ritual, se convierte en un espacio hierofónico, donde existen momentos y lugares sagrados, por los que sus actores profesores y estudiantes asumen una actitud de respeto al considerar sagrados algunos momentos como son: el ingreso al aula de algunos profesores, el inicio de la cátedra, los momentos de participación de los alumnos, las exposiciones, la entrega de trabajos y la aplicación de exámenes, entre otros.

La universidad pública es el espacio donde se instituyen categorías rituales como las interacciones áulicas. En este lugar se crea un escenario propio para la convivencia de profesores y estudiantes donde el objetivo principal es el aprovechamiento académico.

A la luz de los previos resultados de esta investigación, se deduce que el ritual hace nacer un tiempo significativo y específico donde discurre una serie de acontecimientos que permiten el crecimiento académico y productivo de los estudiantes.

Los resultados muestran que la heterogeneidad disciplinar de los docentes se ve resuelta cuando por medio del performance ritual se materializa la docencia, pues al concretar el currículum con el trabajo didáctico existe desarrollo del intelecto de estudiantes. Con esta acción se legitima el proceso formativo de los estudiantes.

Al mismo tiempo, el aula se convierte en un escenario donde profesores y estudiantes pugnan por la definición de los espacios y momentos áulicos. Dichos



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

espacios son regularmente controlados por los profesores, pero los estudiantes intentan modificarlos buscando que el escenario sea más cómodo para ellos. Por lo que los participantes del ritual pugnan por lograr una significación común para quienes conviven dentro del aula.

### REFERENCIAS

Goetz, J.P. y M.D. LeComte (1985), Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa. Morata, Madrid.

Guardián Fernández, Alicia (2007), El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio - Educativa, Coordinación educativa y Cultural Centroamericana, Agencia Española de Cooperación Internacional, Colección IDER. Costa Rica.

Martínez Miguélez, Miguel, (2004), Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa, Editorial Trillas. México.

McLaren, Peter (2003), La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. México. Siglo XXI editores. S. A. de C. V.

Rockwell, Elsie (2001), La escuela cotidiana, México, Fondo de Cultura Económica.

Sandín Esteban, M. Paz, (2003), Investigación Cualitativa en Educación, McGraw Hill, Madrid.

Turner, Víctor (2007), La selva de los símbolos, España. Siglo XXI Editores.



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

Turner, Víctor (1985), Proceso Ritual: Estructura y Anti-Estructura, EUA. Editorial Aldine.

